

# ENFANTS ET DANSE

## **Projets « classiques » :**

A l'échelle d'une classe ou d'une école. L'intervention d'une danseuse avec l'ensemble de la classe, sur une dizaine de séances (+ heures concertation en amont). Le projet se construit entre danseuse et enseignant et s'alimente tout au long de son existence. Il s'inscrit dans la dynamique de la classe, se nourrit de thématiques, sujets, liens à d'autres œuvres ou supports (écriture, photo, sciences, ...).

10 heures d'intervention sont une moyenne pour ce type de projet.

Ce pour les primaires, pour les maternelles des séances courtes et ramassées dans le temps sont envisageables.

## **Projets « temps forts » :**

Une ou plusieurs danseuses présentes le temps d'une journée ou d'une semaine, dans la classe ou dans l'école pour travailler avec les élèves. Pour permettre durant ce temps de se rencontrer autour du mouvement, du sensible, du regard, de la poétique... Ces interventions, préparées en amont, invitent à une rencontre artistique et un engagement dans le corps, le jeu, la danse. Un thème choisi avec l'enseignant(e) peut être décliné. L'idée est de mettre en place un vrai temps consacré à une pratique artistique et de rentrer en profondeur dans les sentiers de la danse. Une restitution du travail aux autres classes et aux parents peut être envisagée.

## **Projets « happening » :**

Cela commence par l'intervention du (des) danseur(s) dans l'école (la classe, la cour, le préau...) sous forme de performance puis cela se prolonge par un atelier de danse avec les élèves. En privilégiant un travail dans les espaces habituellement occupé par les élèves et leurs enseignants. Les danseuses présentent des formes courtes sur le temps du cours, retrouvent ensuite les élèves sur un moment de transmission, et terminent la journée avec eux sur un temps de parole où l'on évoque le déroulé de la journée et ses ressentis. Le tout couronné par un goûter magique ...

## **Projets « intérieur/extérieur » :**

Danser dans des environnements différents, changer de paysage. On peut ainsi s'amuser à créer une danse en référence à un lieu précis ou l'on retournera ensuite ; ou créer en intérieur et délocaliser ensuite. Danser sur du sable, au milieu de la nature, le long d'un mur, sur une grande place, dans un tout petit recoin d'architecture, ... revisiter ainsi son espace quotidien pour mieux l'apprécier et le vivre .

## **Temps « culture de danse » :**

Danser avec soi et les autres n'empêche pas d'être curieux ! Des vidéos, des livres, racontent d'autres danses et expériences artistiques. Découvrir des chorégraphes, les danses d'autres pays, des formes de mouvement différentes, ... autant de curiosité et de culture à partager.

Nous pouvons nous déplacer dans votre école ou vous recevoir au 21 place de Serbie dans un local où nous accueillons des classes.

### **Temps « Danse du Monde »**

Un moment privilégié pour partir à la rencontre d'autres cultures et de fait d'autres formes de danse (contemporaine, africaine, orientale ...), trois danseuses se partagent le temps de transmission et rencontrent les élèves à tour de rôle .Si une « production » est envisagée quelques séances communes seront nécessaires pour écrire ce moment de restitution. Une séance de culture chorégraphique peut accompagner la danse du monde (film ; débat, exposition..)

### **Temps Parents enfants :**

Un moment privilégié de rencontre et d'échange proposé aux parents et à leurs enfants pour partir à la découverte du mouvement ensemble. Une autre façon d'installer une relation, de communiquer. Cette séance peut précéder le moment de restitution également car elle permet à l'adulte de posséder quelques clés et de rentrer plus facilement dans le mouvement et dans la compréhension du travail qu'a effectué l'enfant .Il permet aussi de façon ludique d'installer un dialogue différent entre ces deux mondes (adultes enfants) dans l'univers de l'école.

### **Temps doux , massage , relaxation et danse :**

Deux temps de douceur et de lâcher prise pour les enfants, une appropriation de son corps, de l'espace, du temps afin de mieux se comprendre et comprendre l'autre .Installer la notion de respect , de limites , de partage ; ensuite laisser naître le mouvement dans une séance d'improvisation guidée .

### **Temps pour les enseignants :**

Un mercredi après-midi, danser dans son école, revisiter son environnement et les fondamentaux de la danse, un moment particulier pour les enseignants où ils acquièrent des techniques simples, des exercices à réutiliser avec les enfants .

### **Temps de regard et d'écoute :**

Extraits de concerts et spectacles pour enfants ou spectacle complet.

Equipe :

Morgane REY

SEBASTIEN DAVID

CHOREGRAPHERS ET DANSEURS INVITES SUIVANT LES PROJETS

06 88 74 81 12